

## **ÉGLISE PAROISSIALE IMMACULÉE CONCEPTION DE MARIE** **Bourgade S. Antoine, Hameau RAMATS, CHIOMONTE.**

L'église principale du hameau des Ramats portait initialement le nom de Saint Antoine Abbé et s'élève sur la place principale de la bourgade. On n'a pas de certitude sur sa date de construction; le premier document qui la mentionne remonte à 1586. Elle fut bénie en 1698 par le Révérend Giorgio Fantin, Prévôt d'Oulx. Elle fut restructurée en 1814. En 1883 l'évêque de Suse, le Bienheureux Edoardo Giuseppe Rosaz, l'institua siège de la Paroisse portant le nom d'Immaculée Conception de Marie, et ayant comme patrons Saint Antoine et Saint André. La fête de la Paroisse est le 8 décembre.

Sur le territoire de la paroisse, se trouvent également la Chapelle de la Visitation de Marie (communément connue comme la Chapelle Blanche), dans la localité de "Beauregard", ancien nom donné à l'éperon rocheux qui sert de ligne de partage des eaux entre le Val de Suse et le Val Clarea, et que l'on ne peut atteindre qu'à pied, et la Chapelle de Saint Joseph (1698), dans la bourgade du même nom, qui abrite une toile représentant Saint Joseph, peinte par un certain Fournier, chanoine d'Oulx.

L'alpage Alpe d'Arguel, au-dessus du hameau de Frais, abrite en outre une chapelle faisant partie de la Paroisse.

*La description de l'église est faite avec les mots de l'inoubliable don Bruno Dolino, qui fut curé de Ramats d'octobre 1972 jusqu'à sa mort le 10 octobre 2002*

Avant d'entrer dans ce lieu sacré, je vous invite à lire tout ce qui suit, afin de mieux comprendre la signification de ce que vous trouverez à l'intérieur.

La nef est entourée de murs en pierre semblables à ceux qui soutiennent les vignes. Ils sont là pour nous rappeler que nous, Communauté des croyants dans le Christ, nous sommes la vigne du Seigneur comme le peuple d'Israël (Isaïe, chap. 5, 1-4; Mt chap. 20, 1-6 et chap. 21, 33-46).

Les lanternes posées sur les murets, 3 à gauche et 4 à droite (dont la 1ère est éteinte parce que remplacée par le Cierge Pascal, représentation du Christ Ressuscité) indiquent la Lumière de Jésus qui à travers les 7 Sacrements éclaire le parcours de notre vie.

Les noms des Sacrements avec les références bibliques sont écrits en langue provençale d'oc comme nous la parlons, nous, chaque jour. Si vous ne comprenez pas tous les mots, je vous rappelle que ces tableaux sont placés là pour dire que dans le monde terrestre nous vivons et supportons chaque jour des divisions qui ne sont pas seulement linguistiques. (Genèse 11, 1-9)

Toutefois l'Esprit Saint nous unit (et nous engage à nous aimer) comme si nous avions "un seul cœur et une seule âme" (Actes, 2, 42-43).

En entrant, dans l'abside vers le fond de l'église, nous trouvons :

[1] à gauche l'AMBON ou AUTEL DE LA PAROLE, avec le pupitre d'où on lit et on commente la Parole de Dieu.

[2] à droite les FONTS BAPTISMAUX que supportent des pierres brutes apportées par les chefs de famille de tous les "Stou", c'est-à-dire de tous les quartiers des Ramats.

[3] au centre l'AUTEL DE L'EUCCHARISTIE, où spécialement le Dimanche nous renouvelons la Cène du Seigneur pour annoncer Sa mort et Sa Résurrection dans l'attente de Son retour.

*A travers ces trois moments de rencontre avec Lui (Parole de Dieu, Baptême et Eucharistie), la Communauté réunie dans la nef, cimentée par l'Esprit Saint comme les pierres des colonnes latérales le sont par le mortier, devient communion avec Dieu rencontré dans nos frères et soeurs.*

[4] au-dessus de l'autel, le RETABLE de l'"Ecole du Melezet" est du XVIe s., de même que le tableau central, qui lui, par contre, est d'une école française.

Outre la beauté artistique je vous invite à en lire le symbolisme :

- en haut nous trouvons deux anges avec les fruits du travail;
- encore plus haut, deux autres anges portent la couronne de la royauté de Dieu de la main droite, alors que de la main gauche ils tiennent une fleur, symbole de la prière.

- enfin presque caché par la couronne (c'est-à-dire caché en Dieu) se trouve un ange dont seule la tête apparaît, signe de la contemplation de Dieu.

Les anges sont placés là comme une prédication muette pour nous enseigner trois moments de la vie du croyant : le travail, la prière et la contemplation.

Dans le Tabernacle (=tente) nous trouvons Jésus qui plante sa tente pour rester et marcher au milieu de nous. Nous arrêter un moment et écouter peut nous être une aide : Il a certainement quelque chose à nous dire.

La Vierge Mère, statue de l'an 2000, oeuvre du sculpteur E.Favro de Chiomonte, placée là-haut dans la niche, semble nous dire que, agrippés à Jésus Sauveur, nous aussi un jour nous serons parmi les Saints au ciel.

A gauche dans la nef nous trouvons aussi la Chapelle de St Blaise avec :

[5] l'autel avec le beau tableau du 17e siècle du Saint évêque martyr d'Arménie.

[6] tableau d'une école française du XVIIe s., qui représente la Visitation de Marie à sa cousine Elisabeth. L'auteur y a inséré St Jacques, le saint des pèlerins, mais ici le protecteur des émigrants plus ou moins clandestins vers la France (tableau provenant de la "Chapelle Blanche").

[7] deux armoires vitrées avec parements et objets sacrés utilisés dans le passé, qui racontent un morceau de l'histoire du village et la foi de nos aïeux.

[8] tête du Christ couronné d'épines, récente et de belle facture.

[9] statue de Saint Antoine Abbé, patron de la bourgade du même nom; c'est un frère majeur qui a déjà atteint la pleine familiarité avec Dieu. La figure hiératique du saint nous introduit dans la contemplation de la Maison du Père.

Devant la Chapelle de St Blaise se trouve :

[10] tableau, du XIXe siècle, de St Hubert qui représente la légendaire conversion du Saint, avec un fort rappel de la divinité celtique des montagnes, Lug, le dieu à tête de cerf.

Autres éléments significatifs de l'église :

[11] Autel principal

[12] Coffre

[13] Statue de la Vierge Immaculée, statue en bois du XIXe siècle avec dans ses bras l'Enfant Jésus qui écrase le Malin.

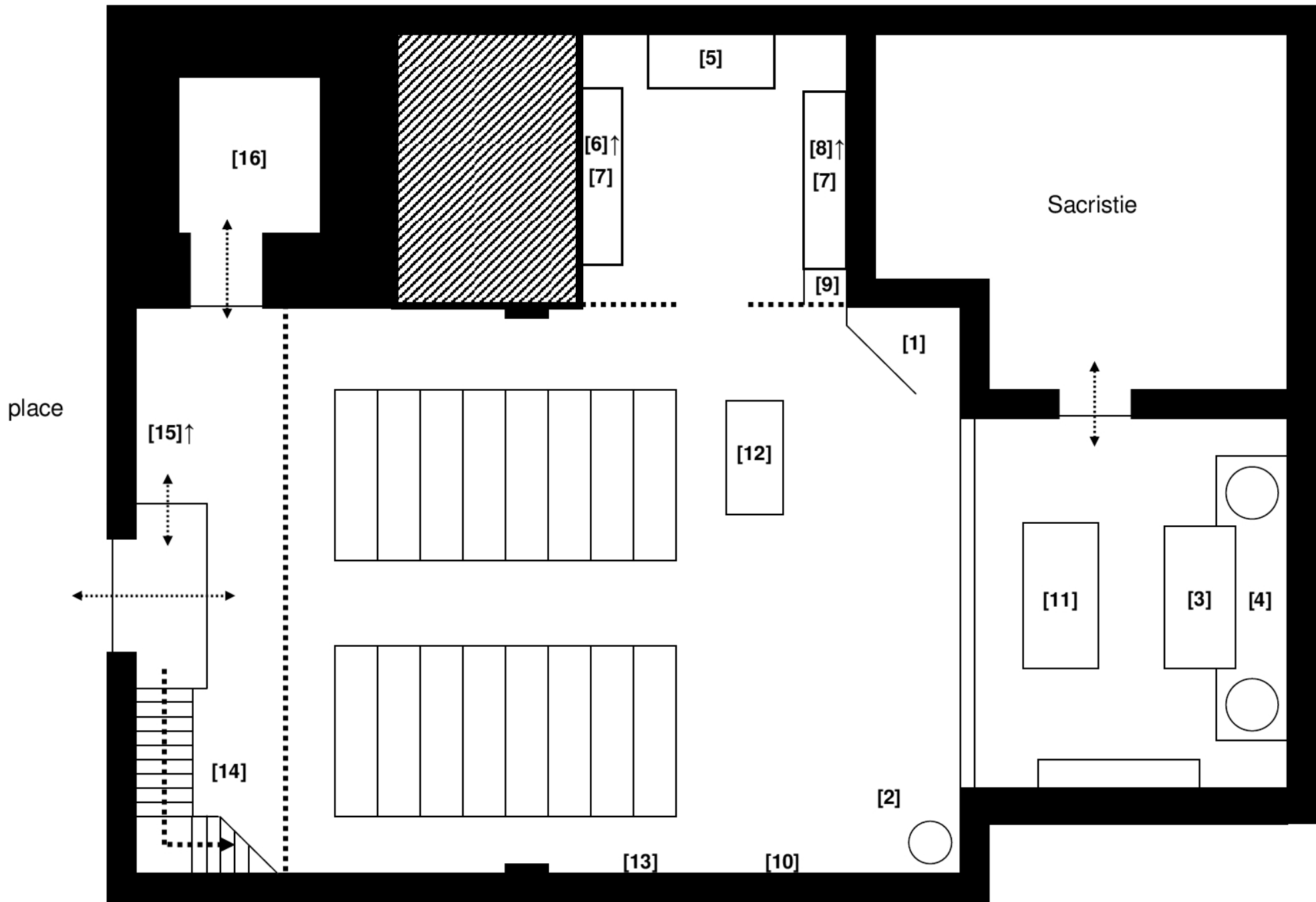
[14] Confessionnal, placé sous l'escalier menant à la tribune [15]

[16] Campanile édifié en 1888.

*avril 2015*

*rédigé par A. Gozzelino, G. Zampa  
en collaboration avec G. Brayde*

*Nous remercions Mme Germaine Berneuil pour la traduction de la fiche.*



place

rue Saint Antoine, Parc public, ex-Ecole primaire